



Ambasciata d'Italia  
Parigi



AMBASCIATA D'ITALIA PARIGI

AMBASSADE D'ITALIE PARIS

# Italian Design Day 2026

12 FEBBRAIO | 12 FÉVRIER

## FRONTIERE MOBILI

*Il design italiano fuori dall'Italia: scambi, intrecci, influenze*

## FRONTIÈRES MOBILES

*Le design italien hors d'Italie: échanges, métissages, influences*

Ambasciata d'Italia  
Hôtel de La Rochefoucauld-Doudeauville  
47, Rue de Varenne, 75007 Parigi

**ITALIAN DESIGN DAY 2026**  
**12 FEBBRAIO**

*Ambasciata d'Italia*  
*Hôtel de La Rochefoucauld-Doudeauville*  
*47, Rue de Varenne*  
*75007 Parigi*

**PROGRAMMA**

*Saluti introduttivi*  
**Ambasciatrice Emanuela D'Alessandro**

*Moderatore*  
**Andrea Marcolongo**  
*Giornalista e scrittrice*

**“Tra scienza e patrimonio: l'esperienza italiana al servizio della ricostruzione di Notre-Dame”**

*Ospite d'onore*  
**Prof. Carlo Blasi**  
*Esperto di restauro e consolidamento del patrimonio storico*

**“Re-Design: rigenerare spazi, oggetti, idee, relazioni”**  
*Tavola rotonda*  
**Umberto Napolitano** - *Architetto e Designer co-fondatore LAN*  
**Inga Sempé** - *Designer*  
**Giulio Giorgi** - *Landscape and gardener Designer*

*Conclusioni*  
**Arch. Alice Braggion**  
*Presidente di Architalie*

**Esposizione**  
**“Progetti in movimento”**  
*Selezione di lavori di agenzie italiane operanti in Francia*  
*attraverso immagini, disegni e frammenti di progetto.*

**Cocktail**



**ITALIAN DESIGN DAY 2026**  
**12 FÉVRIER**

*Ambassade d'Italie*  
*Hôtel de La Rochefoucauld-Doudeauville*  
*47, Rue de Varenne*  
*75007 Parigi*

**PROGRAMME**

*Allocution d'ouverture*  
**Ambasciatrice Emanuela D'Alessandro**

*Modérateur*  
**Andrea Marcolongo**  
*Journaliste et écrivaine*

**“Entre science et patrimoine: l'expérience italienne au service de la reconstruction de Notre-Dame”**

*Invité d'honneur*  
**Prof. Carlo Blasi**  
*Expert en restauration et consolidation du patrimoine historique*

**“Re-Design: régénérer les espaces, les objets, les idées, les relations”**  
*Table ronde*  
**Umberto Napolitano** - *Architecte et Designer cofondateur de LAN*  
**Inga Sempé** - *Designer*  
**Giulio Giorgi** - *Paysagiste et concepteur de jardins*

*Conclusions*  
**Arch. Alice Braggion**  
*Présidente d'Architalie*

**Exposition**  
**« Projets en mouvement »**  
*Sélection de travaux d'agences italiennes opérant en France*  
*à travers images, dessins et fragments de projets.*

**Cocktail**



# Andrea Marcolongo

Giornalista e scrittrice



ANDREA MARCOLONGO

Instagram: [www.instagram.com/andrea.marcolong/](https://www.instagram.com/andrea.marcolong/)

(IT) Andrea Marcolongo è un'ellenista laureata in Lettere classiche all'Università di Milano. Formatasi in storytelling e arti performative alla Scuola Holden dello scrittore Alessandro Baricco, scrive nelle pagine culturali e letterarie dei quotidiani italiani La Stampa e La Repubblica. Il suo primo libro, *La lingua geniale* (Les Belles Lettres, 2017) è una lezione d'amore per il greco antico. L'opera è diventata un vero e proprio fenomeno letterario mondiale, tradotto in 27 paesi. Scrive anche recensioni letterarie per "Tuttolibri", supplemento del quotidiano "La Stampa", e articoli culturali per il quotidiano francese "Le Figaro". Vive a Parigi dove, nel 2021, è stata nominata "scrittrice della Marina francese" e ha ottenuto il grado di capitano di fregata.

(FR) Andrea Marcolongo est helléniste, diplômée de Lettres classiques de l'université de Milan. Formée au storytelling et aux arts vivants à l'École Holden de l'écrivain Alessandro Baricco, elle écrit dans les pages culturelles et littéraires des journaux italiens La Stampa et Di Repubblica. Son premier livre, *La Langue géniale* (Les Belles Lettres, 2017) est une leçon d'amour pour le grec ancien. L'ouvrage est devenu un véritable phénomène littéraire mondial, traduit dans 27 pays. Elle écrit également des critiques littéraires pour « Tuttolibri », supplément du quotidien « La Stampa », et des articles culturels pour le journal français « Le Figaro ». Elle vit à Paris où, en 2021, elle a été nommée « écrivaine de la Marine française » et a obtenu le grade de capitaine de frégate.

Moderatore

Modérateur

# Prof. Carlo Blasi

Esperto di restauro e consolidamento del patrimonio storico



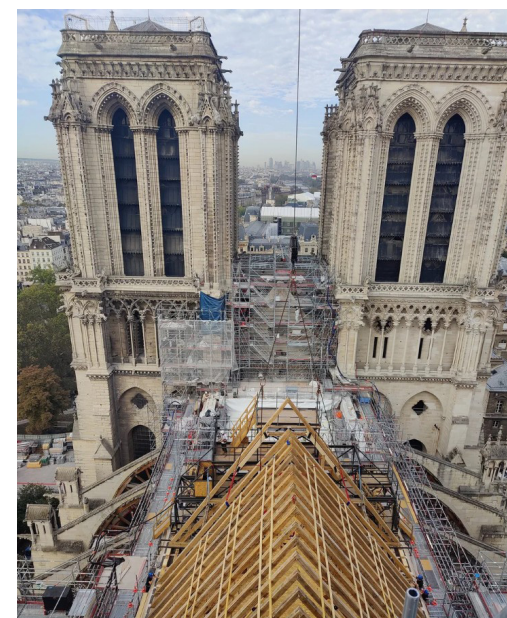
STUDIO COMES ASSOCIATO

Viale Ludovico Ariosto n.695  
50019 Sesto Fiorentino - Firenze (Italy)  
T +39 055 4201949  
[info@studiocomes.it](mailto:info@studiocomes.it)

(IT) Socio dello Studio Comes, è iscritto all'Ordine degli Architetti della Provincia di Firenze. Dal 2002 al 2014 è stato Professore Ordinario di Restauro Architettonico presso la Facoltà di Architettura dell'Università degli Studi di Parma. Grazie all'ampia esperienza maturata nel campo del restauro e del consolidamento monumentale, nonché della progettazione strutturale, è oggi una figura di riferimento in Francia nell'ambito del restauro architettonico e della conservazione del patrimonio storico. È noto in particolare per interventi su monumenti di eccezionale valore storico, tra cui il consolidamento della cupola del Pantheon di Parigi e la consulenza per il restauro del Castello de La Roche-Guyon. È stato incaricato dal Ministero della Cultura francese come esperto per la risoluzione delle problematiche strutturali relative alla messa in sicurezza e alla ricostruzione della Cattedrale di Notre-Dame di Parigi. Attualmente è impegnato nel restauro della Cattedrale di Clermont-Ferrand.

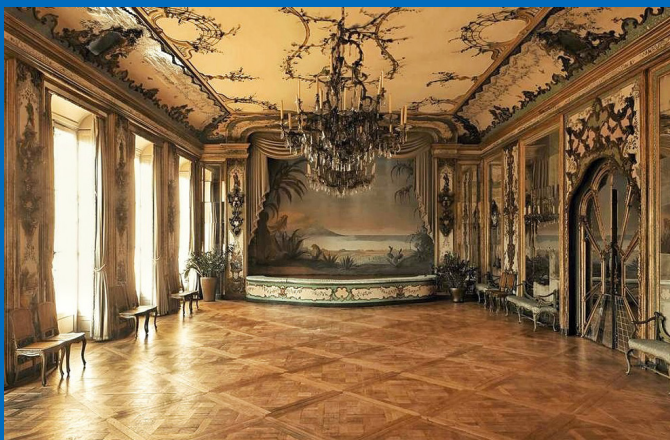
(FR) Associé du cabinet Comes, il est inscrit à l'Ordre des architectes de la province de Florence. De 2002 à 2014, il a été professeur titulaire de restauration architecturale à la faculté d'architecture de l'université de Parme. Grâce à sa grande expérience dans le domaine de la restauration et de la consolidation des monuments, ainsi que dans la conception structurelle, il est aujourd'hui une figure de référence en France dans le domaine de la restauration architecturale et de la conservation du patrimoine historique. Il est notamment connu pour ses interventions sur des monuments d'une valeur historique exceptionnelle, parmi lesquels la consolidation de la coupole du Panthéon à Paris et la consultation pour la restauration du château de La Roche-Guyon. Il a été mandaté par le ministère français de la Culture en tant qu'expert pour résoudre les problèmes structurels liés à la mise en sécurité et à la reconstruction de la cathédrale Notre-Dame de Paris. Il travaille actuellement à la restauration de la cathédrale de Clermont-Ferrand.

NOTRE-DAME DE PARIS  
Verifica di stabilità delle strutture murarie  
Paris, France (2021-2025)



TEATRO SICILIANO

Ambasciata d'Italia  
Hôtel de La Rochefoucauld-Doudeauville



Ambasciata d'Italia  
Parigi



Ambasciata d'Italia  
Parigi



# Umberto Napolitano

Architetto e Designer - co-fondatore LAN



## LAN

47 rue Popincourt  
75011 Paris - France  
T +33 (0)1 43700060  
info@lan-paris.com

(IT) Umberto Napolitano ha studiato architettura all'Università Federico II di Napoli e alla Scuola Nazionale Superiore di Architettura di Parigi-La Villette. Fondatore nel 2002 dello studio di architettura LAN (Local Architecture Network) insieme a Benoit Jallon, parallelamente alla sua attività professionale svolge un lavoro di ricerca teorica, progetta mostre e tiene numerose conferenze in tutto il mondo. Umberto Napolitano è stato professore alla Columbia University GSAPP di New York (USA) e alla AA (Architecture Association) School of Architecture di Londra (Regno Unito) e attualmente insegna alla TU di Vienna. È membro dell'Académie Française d'architecture dal 2016 e Chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres dal 2018. LAN è stata fondata nel 2002 con l'idea di esplorare l'architettura come un'area di attività all'intersezione di diverse discipline. Questo approccio, che ora è diventato una metodologia, consente all'agenzia di esplorare nuovi territori alla ricerca di una visione che coinvolga questioni sociali, urbane, ecologiche e funzionali.

(FR) Umberto Napolitano a étudié l'architecture à l'université Federico II de Naples et à l'Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Paris-La Villette. Fondateur en 2002 de l'agence d'architecture LAN (Local Architecture Network) avec Benoit Jallon, il mène parallèlement à sa pratique un travail de recherche théorique, conçoit des expositions et donne de nombreuses conférences à travers le monde. Umberto Napolitano a été professeur à la Columbia University GSAPP de New York (USA) et à l'AA (Architecture Association) School of Architecture à Londres (UK) et enseigne actuellement à la TU de Vienne. Il est membre de l'Académie Française d'architecture depuis 2016 et Chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres depuis 2018. LAN a été créé en 2002, avec l'idée d'explorer l'architecture comme un domaine d'activité à la croisée de plusieurs disciplines. Cette attitude, devenue aujourd'hui une méthodologie, permet à l'agence d'explorer de nouveaux territoires à la recherche d'une vision intégrant les enjeux sociaux, urbains, écologiques et fonctionnels.

WOOD'UP - 132 HOUSING UNITS  
Design by LAN  
Paris XIII, France (2017-2023)



Ambasciata d'Italia  
Parigi

## Tavola rotonda

Table ronde

# Inga Sempé

Designer



## INGASEMPE

info@ingasempe.fr

(IT) Inga Sempé è una designer francese che vive e lavora a Parigi. Laureata all'ENSCI – Les Ateliers nel 1993, è stata residente alla Villa Medici a Roma dal 2000 al 2001. Nello stesso anno ha fondato il suo studio di design. La sua ricerca si concentra sugli oggetti domestici di uso quotidiano e sulla loro produzione industriale. Fin dall'inizio ha collaborato con numerose aziende italiane di arredamento, tra cui Cappellini ed Edra. Nel 2002 ha ricevuto il Grand Prix du Design della città di Parigi e le è stata dedicata una mostra al Musée des Arts Décoratifs di Parigi. Seguono collaborazioni con aziende francesi, giapponesi, italiane e scandinave come HAY, Ligne Roset, Wästberg, Kvadrat, Magis, Alessi, LucePlan, Mutina, iittala, Svenskt Tenn, Tectona, ... Nel 2017 è presidente della giuria della Design Parade 12 che si svolge alla villa Noailles, a Hyères, e in questa occasione presenta una mostra retrospettiva intitolata "Tutti Frutti". Nel 2024 presenta "La Casa Imperfetta", una mostra che mette in scena i suoi oggetti nella ricostruzione di una casa imperfetta al museo della Triennale di Milano.

(FR) Inga Sempé est une designer française, elle vit et travaille à Paris. Diplômée de l'ENSCI – Les Ateliers en 1993, elle a été résidente à la Villa Médicis à Rome de 2000 à 2001. La même année, elle crée son agence de design. Ses recherches portent sur les objets domestiques quotidiens et leur production industrielle. Elle collabore dès le début avec de nombreuses entreprises d'ameublement italiennes, dont Cappellini et Edra. En 2002, elle reçoit le Grand Prix du Design de la ville de Paris, une exposition lui est alors consacrée au Musée des Arts Décoratifs de Paris. S'ensuivent des collaborations avec des entreprises françaises, japonaises, italiennes et scandinaves telles que HAY, Ligne Roset, Wästberg, Kvadrat, Magis, Alessi, LucePlan, Mutina, iittala, Svenskt Tenn, Tectona, ... En 2017, elle est présidente du jury de la Design Parade 12 qui se déroule à la villa Noailles, à Hyères, et présente à cette occasion une exposition rétrospective intitulée "Tutti Frutti". En 2024, elle présente "La Casa Imperfetta", une exposition mettant en scène ses objets dans la reconstitution d'une maison imparfaite au musée de la Triennale de Milan.

MAQUETTES  
Paris (2026)



Ambasciata d'Italia  
Parigi

## Giulio Giorgi

Paesaggista, gardener designer e scrittore



**GIULIO GIORGI**  
11 Impasse Reille  
75014 Paris, France  
contact@giulio Giorgi.com

(IT) Giulio Giorgi sviluppa progetti al crocevia di natura, arte e scienza. Alla guida di uno studio con sede a Parigi, realizza progetti di parchi, giardini e installazioni legate al mondo vegetale. Il suo lavoro afferma una visione: un'estetica ecologica capace di inventare nuovi racconti del paesaggio - vivi, sensibili e relazionali - per il mondo che viene. Agronomo (AgroParisTech, 2006), specializzato in ecologia in Norvegia (NMBU) e poi architetto del paesaggio (ENSP Versailles), fonda il proprio studio nel 2021. La sua attività di progettazione coniuga rigore scientifico e sensibilità artistica, curando i temi di biodiversità, suoli fertili ed esperienze sensoriali. Vincitore dell'Académie des Savoir-Faire - Fondation Hermès (2023, Domaine de Chaumont-sur-Loire), nel 2024 ottiene al RHS Chelsea Flower Show la medaglia d'oro e l'Environmental Innovation Award, riconoscimento accompagnato da un'esposizione al Garden Museum di Londra. Nel 2025 le sue sculture-giardino in terracotta e suolo vivo entrano nella collezione permanente dell'EKWC – European Ceramic Workcentre (Paesi Bassi), dove realizza le opere delle sue installazioni. Il suo libro Botanica olfattiva (Nez éditions, 2025) propone un'ecologia sensibile, classificando le piante in base ai loro odori. Insegna in Francia e all'estero, in particolare all'ENSP Versailles, alla London School of Garden Design, all'ESTP, all'ESA e all'ENSCI–Les Ateliers.

(FR) Giulio Giorgi développe une pratique située à la croisée de la nature, de l'art et de la science. À la tête d'une agence basée à Paris, il mène des projets de parcs, jardins et installations liées au monde végétal. Son travail affirme une vision: une esthétique écologique capable d'inventer de nouveaux récits du paysage - vivants, sensibles et relationnels - pour le monde qui vient. Ingénieur agronome (AgroParisTech, 2006), spécialisé à l'écologie en Norvège (NMBU) puis paysagiste concepteur (ENSP Versailles), il fonde son agence en 2021. Lauréat de l'Académie des Savoir-Faire - Fondation Hermès (2023, Domaine de Chaumont-sur-Loire), il reçoit en 2024 au RHS Chelsea Flower Show la médaille d'or et l'Environmental Innovation Award (exposition au Garden Museum, Londres). En 2025, ses sculptures-jardin en terre cuite et sol vivant entrent en collection à l'EKWC (Pays-Bas). Son livre Botanique olfactive (Nez éditions, 2025) propose une écologie sensible en classant les plantes par leurs odeurs. Il enseigne notamment à l'ENSP Versailles, à la London School of Garden Design et à l'ENSCI - les Ateliers.

SCULPTURES THAT TAKE ROOTS  
Designed by Giulio Giorgi  
EKWC - The Netherlands (2025)



## Tavola rotonda

Table ronde

## Alice Braggion

Presidente d'ARCHITALIE - Associazione degli Architetti Italiani in Francia



(IT) Architetta laureata all'Università IUAV di Venezia, Alice Braggion vive e lavora a Parigi dal 2012. È attualmente presidente di ARCHITALIE – Associazione degli Architetti Italiani in Francia, dove favorisce e alimenta il dialogo culturale e professionale tra le scene architettoniche italiana e francese. Socia fondatrice di ABACO | collaborative design studio, creato nel 2016 insieme ad Alessandro Carabini, sviluppa una pratica che considera l'architettura come un atto di creazione, all'incrocio tra discipline e diverse scale di progetto.

(FR) Architecte diplômée de l'Université IUAV de Venise, Alice Braggion vit et travaille à Paris depuis 2012. Elle est actuellement présidente d'ARCHITALIE – Association des Architectes Italiens en France, où elle œuvre au développement des échanges culturels et professionnels entre les scènes architecturales italienne et française. Associée fondatrice d'ABACO | collaborative design studio, créé en 2016 avec Alessandro Carabini, elle développe une pratique qui considère l'architecture comme un acte de création, à la croisée des disciplines et des échelles.

## ARCHITALIE - Architectes italiens en France

(IT) Fondata nel 2022, Architalie è un'associazione senza scopo di lucro di architetti italiani che vivono e lavorano in Francia, dedicata alla promozione dell'architettura e della cultura italiana. Il termine "Architalie" combina le parole "architettura" e "Italia", riflettendo così l'obiettivo di mettere in luce il patrimonio architettonico del Paese, sottolineandone al contempo i contributi contemporanei nel campo della progettazione e dell'edilizia. Un progetto che mira a promuovere e valorizzare l'architettura e il design degli architetti italiani che hanno stabilito la loro attività, in tutto o in parte, in Francia.

Celebriamo la creatività che unisce l'Italia e la Francia.

L'associazione riunisce architetti, urbanisti, designer e istituzioni culturali, al fine di favorire lo scambio di idee ed esperienze nel campo dell'architettura. È aperta a tutti coloro che condividono la passione per l'architettura e il design italiano, principalmente professionisti del settore ma anche appassionati informati.

(FR) Fondée en 2022, Architalie est une association à but non lucratif d'architectes italiens vivant et travaillant en France, dédiée à la promotion de l'architecture et de la culture italienne. Le terme "Architalie" combine les mots "architecture" et "Italie", reflétant ainsi l'objectif de mettre en lumière l'héritage architectural du pays, tout en soulignant ses contributions contemporaines dans le domaine de la conception et de la construction. Un projet qui vise à promouvoir et valoriser l'architecture et le design des architectes italiens qui ont implanté leur activité, totalement ou en partie, en France.

Nous célébrons la créativité qui relie l'Italie et la France.

L'association rassemble des architectes, des urbanistes, des designers, ainsi que des institutions culturelles, afin de favoriser un échange d'idées et d'expériences autour de l'architecture. Elle peut accueillir tous ceux qui partagent la passion pour l'architecture et le design italien, principalement des professionnels du domaine mais également les amateurs éclairés.



**ARCHITALIE**  
Architectes italiens en France  
83 rue de Clignancourt  
75018 Paris - France  
info.architalie@gmail.com  
www.architalie.com





### ARCHITALIE e “Frontiere mobili”: il progetto come territorio in movimento

Il tema dell'*Italian Design Day – Parigi 2026*, «**Frontiere mobili**», trova una risonanza naturale nella storia, nella missione e nelle azioni di ARCHITALIE.

Fin dalla sua creazione, l'associazione si colloca precisamente in quello spazio intermedio in cui i confini geografici si attenuano a favore di un territorio culturale comune.

Per gli architetti e i designer italiani che operano in Francia, il confine non è mai una linea fissa: è un luogo di passaggio, di traduzione e di trasformazione.

Tra Italia e Francia, il progetto diventa un linguaggio condiviso, una memoria in movimento e uno strumento di relazione. Circola con le persone, le idee e i saperi, si adatta ai contesti, si ibrida senza dissolversi. Questa mobilità non implica la perdita dell'identità, ma al contrario la sua continua reinvenzione nell'incontro.

### Il design italiano fuori dall'Italia: una cultura in movimento

Lontano da un design esportato o cristallizzato, ARCHITALIE valorizza un design situato, profondamente legato ai contesti francesi in cui si inserisce.

I membri dell'associazione incarnano questa condizione di «design nomade»: un design che viaggia, osserva, apprende, traduce e mette in relazione.

Questa postura, a metà tra diaspora e appartenenza, genera una ricchezza specifica:

- una capacità di leggere i luoghi attraverso una doppia griglia culturale;
- un'attenzione particolare alla materia, al tempo lungo e agli usi;
- un approccio al progetto come processo relazionale piuttosto che come oggetto autonomo.

Il design italiano fuori dall'Italia non si definisce quindi attraverso un'estetica riconoscibile, ma attraverso un modo di fare, un'etica del progetto fondata sul dialogo e sulla trasmissione.

### Frontiere mobili, pratiche ibride

In questa prospettiva, ARCHITALIE agisce come spazio di mediazione tra le culture professionali italiana e francese.

Gli scambi che promuove (conferenze, tavole rotonde, incontri, progetti collaborativi) contribuiscono a far emergere un linguaggio comune, capace di accogliere le differenze senza neutralizzarle.

Le frontiere diventano così mobili non solo nello spazio, ma anche tra discipline, scale e pratiche: architettura, design, urbanistica, ricerca e mediazione culturale si incrociano e si alimentano reciprocamente.

### Un contributo al dialogo franco-italiano contemporaneo

Inserendosi nel quadro dell'*Italian Design Day – Parigi 2026*, ARCHITALIE afferma pienamente la propria vocazione: fare del progetto uno strumento di dialogo culturale, uno spazio in cui le identità non si oppongono ma si incontrano, si spostano e si trasformano.

In un mondo segnato dalla mobilità, dalle transizioni e dalle ricomposizioni culturali, gli architetti e i designer italiani attivi in Francia incarnano una figura contemporanea del progetto europeo: aperta, contestuale, consapevole delle proprie radici e rivolta al futuro.

Alice Braggion, presidente di ARCHITALIE



### ARCHITALIE et “Frontières mobiles” : le projet comme territoire en mouvement

Le thème de l'*Italian Design Day – Paris 2026*, «**Frontières mobiles**», trouve une résonance naturelle dans l'histoire, la mission et les actions d'ARCHITALIE.

Depuis sa création, l'association s'inscrit précisément dans cet espace intermédiaire où les frontières géographiques s'estompent au profit d'un territoire culturel commun.

Pour les architectes et designers italiens exerçant en France, la frontière n'est jamais une ligne fixe: elle est un lieu de passage, de traduction et de transformation.

Entre l'Italie et la France, le projet devient langage partagé, mémoire en mouvement et outil de relation. Il circule avec les personnes, les idées, les savoir-faire, s'adapte aux contextes, se métisse sans se dissoudre. Cette mobilité ne signifie pas la perte de l'identité, mais au contraire sa réinvention permanente dans la rencontre.

### Le design italien hors d'Italie : une culture en déplacement

Loin d'un design exporté ou figé, ARCHITALIE valorise un design en situation, profondément lié aux contextes français dans lesquels il s'inscrit.

Les membres de l'association incarnent cette condition de «design nomade»: un design qui voyage, observe, apprend, traduit et relie.

Cette posture entre diaspora et appartenance génère une richesse spécifique:

- une capacité à lire les lieux avec une double grille culturelle;
- une attention particulière à la matière, au temps long et aux usages;
- une approche du projet comme processus relationnel plutôt que comme objet autonome.

Ainsi, le design italien hors d'Italie ne se définit pas par une esthétique reconnaissable, mais par une manière de faire, une éthique du projet fondée sur le dialogue et la transmission.

### Frontières mobiles, pratiques hybrides

Dans cette perspective, ARCHITALIE agit comme un espace de médiation entre les cultures professionnelles italienne et française.

Les échanges qu'elle favorise (conférences, tables rondes, rencontres, projets collaboratifs) contribuent à faire émerger un langage commun, capable d'accueillir les différences sans les neutraliser.

Les frontières deviennent alors mobiles non seulement dans l'espace, mais aussi dans les disciplines, les échelles et les pratiques: architecture, design, urbanisme, recherche et médiation culturelle se croisent et se nourrissent mutuellement.

### Une contribution au dialogue franco-italien contemporain

En s'inscrivant dans le cadre de l'*Italian Design Day – Paris 2026*, ARCHITALIE affirme pleinement sa vocation: faire du projet un outil de dialogue culturel, un espace où les identités ne s'opposent pas mais se rencontrent, se déplacent et se transforment.

Dans un monde marqué par la mobilité, les transitions et les recompositions culturelles, les architectes et designers italiens actifs en France incarnent une figure contemporaine du projet européen: ouverte, contextuelle, consciente de ses racines et tournée vers l'avenir.

Alice Braggion, présidente de ARCHITALIE

